

Adolf BUSCH

CHAMBER MUSIC, VOLUME TWO: MUSIC FOR CLARINET II

DIVERTIMENTO FOR CLARINET, OBOE AND COR ANGLAIS, OP. 62B

GERMAN DANCES FOR CLARINET, VIOLIN AND CELLO, OP. 26C

SONATA IN A MAJOR FOR CLARINET AND PIANO, OP. 54

SUITE IN D MINOR FOR SOLO CLARINET, OP. 37A

DUET NO. 2 FOR CLARINET AND VIOLIN, OP. 26B

FIVE CANONS IN UNISON

Bettina Beigelbeck, clarinet
Busch Kollegium Karlsruhe

ADOLF BUSCH: CHAMBER MUSIC, VOLUME TWO – MUSIC FOR CLARINET II

by Jürgen Schaarwächter

Although his reputation as a legendary violinist has remained constant, it is only in recent years that Adolf Busch (1891–1952) has obtained a degree of fame as a composer. At the age of two-and-a-half he received his first violin lessons from his father, Wilhelm; at four he made his first public appearance, and the label of child prodigy was soon applied. From 1902 to 1909 he studied at the Cologne Conservatoire with Willy Hess, Bram Eldering and Fritz Steinbach, a renowned Brahmsian and Regerian, who was his composition teacher. Busch's compositional activities accompanied his brilliant career as performer all through his life, but always remained subordinate to his performing – not least because he very rarely programmed music of his own in his concerts. He produced a total of seventy works with opus numbers, including several symphonies, a violin concerto, piano concerto, piano and organ music and songs and, especially, chamber music for a variety of forces.¹

Not all of these compositions were intended to be performed in concert – time and again Busch created *Hausmusik* ('Domestic Music'), as he called it, for professional musicians and for gifted amateurs alike, to be performed (if possible *prima vista*) simply for the joy of playing it. The *Hausmusik*, Op. 26, composed in 1921, was especially popular, partly because it was published by Breitkopf & Härtel in 1926 when similar pieces by Hindemith and others had revived interest in domestic music-making. Opp. 26a and 26b (given as Nos. 1 and 2 in the publication) are two duets for violin and clarinet;² Op. 26c is a set of *German Dances* for clarinet, violin and cello. Busch dedicated the second duet and the *German Dances* to Alfred and Dorette Zwiauer, Viennese friends who took care of Busch's daughter Irene when her parents were indisposed. Mozartian lightness dominates the four-movement duet [14]–[17], which is absorbed in counterpoint (the relationship of the opening main theme in the first movement [14] with the aria 'Schlafe, mein Liebster', from Bach's *Christmas Oratorio* is by no means coincidental), and yet does not fall on the ear as in any way academic. The unusually wide dynamic range also contributes to the effectiveness of the work. The

¹ A comprehensive list of his compositions is to be found in Tully Potter, *Adolf Busch: The Life of an Honest Musician*, Toccata Press, London, 2010, Vol. 2, pp. 1242–80.

² Op. 26a can be found on the first release in this series, Toccata Classics TOCC 0085.

German Dances [23] are unique in Busch's output in that they feature Schubertian texture and harmony without any loss of Busch's own musical personality. Among the other works he wrote in 1921 was the Violin Concerto in A minor, Op. 20, and in that year, too, he had his first experience in the recording studio, playing – for Deutsche Grammophon, accompanied by the pianist Bruno Seidler-Winkler – music as stylistically diverse as Bach, Corelli, Kreisler, Porpora, Schumann ('Träumerei'), Tartini and Brahms' *Hungarian* and Dvořák's *Slavonic Dances*, confirming his status as a musician able to perform a balancing act between 'simple' and sophisticated music-making with a clear view of the music itself, and without ever forsaking his high standards.

Soon after the publication of his *Hausmusik* in 1926, Busch composed, in Darmstadt, one of the two most demanding pieces he wrote for clarinet: the **Suite in D minor, Op. 37a**, for clarinet or bass clarinet solo. The four-movement work is dedicated to the Swiss industrialist and patron Werner Reinhart (1884–1951), whom he had first met in February 1914 and whose Villa Rychenberg in Winterthur was an important meeting-place for musicians and authors; he remained a lifelong friend. Reinhart was an amateur clarinetist and saxophonist and is also the dedicatee of Hindemith's Clarinet Quintet, Op. 30, and Stravinsky's Three Pieces. Busch's worship of Bach can be heard in this composition, as is his awareness of the technical possibilities and expressive capabilities of the instrument. A prelude-like opening [10] is followed by an expressive *Adagio* [11] with a wide dynamic range, some of it with extremely large intervallic leaps that fill the entire compass of the clarinet. A lively, sometimes markedly chromatic scherzo with a contrasting, extremely *cantabile* trio [12] prepares the way for a lively finale [13] which also takes up elements of the previous movements.

From 1912 on, Busch performed frequently in England and there made the acquaintance of Reginald Kell (1906–81), principal clarinet of Sir Thomas Beecham's London Philharmonic Orchestra. The friendship intensified towards the end of 1936, when Busch's first wife, Frieda (1891–1946), began to take clarinet lessons with Kell. In October 1937 the Busch Quartet, together with Kell, recorded Brahms's Clarinet Quintet in the HMV studios on Abbey Road. Soon afterwards, in the first half of 1939, Busch wrote his **Sonata in A major, Op. 54**, for clarinet and piano in New York. But he was not happy with the composition, and the next year he began to revise it fundamentally, which occupied him off and on until spring 1941. He obviously conceived the work, which sits in the tradition of the sonatas of Brahms and Reger, with Kell's sound in mind, not least his cantilena and his virtuosity. It is possible that Kell advised Busch on the clarinet-writing; and in the preparation of the demanding piano part Busch could always rely on the counsel of his son-in-law, Rudolf Serkin (1903–91). The first of the three movements, marked *Allegro ma non troppo* [7], has a clear sonata-form construction, with an abridged recapitulation and short

codas; it begins well outside the home key and requires some time to establish it. The central *Scherzando vivace* [8], which also processes material from the two outer movements, is full of quirky humour and exploits the virtuosic possibilities of the instrument. The finale [9] can be interpreted as a set of variations or an extensive sonata movement with two slow introductions, incorporating motivic material from the two preceding movements.

In the USA, where he lived in exile from 1939, Busch found another renowned clarinetist with whom he was to collaborate closely. Simeon Bellison (1881–1953) had been born in Moscow but settled in the United States in 1921, becoming principal clarinetist of the New York Philharmonic-Symphony Orchestra. In 1944 Bellison and the Busch Quartet performed Mozart's Clarinet Quintet in concert – the trigger for Busch to dedicate to him his *Divertimento, Op. 62b*, for clarinet, oboe and cor anglais, which was published the following year in New York. In this colourful, six-movement composition, the combination of the two reed instruments requires clear and crisp articulation of the clarinet part, but also allows a tonal blend possible only from woodwinds, especially in the third-movement *Andante molto sostenuto* [3]; in the *Molto comodo* fourth movement [4] Busch's sense of grotesque humour comes to the fore. The *Vivace assai* fifth movement, a scherzo with an extensive trio section [5], is unquestionably the centre of the composition, followed only by a literal repeat of the first movement [6].

Busch had used canonical techniques in the middle of his *Hausmusik* Duet, Op. 26b, in 1921, and similar contrapuntal studies can be found in considerable quantity in his musical estate; he must have written canons aplenty as a student, too, of course. The *Five Canons in Unison* for three instruments [18]–[22] were written on 24 December 1949 as a Christmas gift for Busch's second wife Hedwig (1916–2006). This is domestic music in its truest sense, bringing together family members who take up their instruments in an informal gathering to play this new composition at sight. Even so, the interaction of the parts and their technical difficulties can be challenging. Each canon has its own character, with the density of the thematic material demonstrating Busch's happy ability to concentrate even in such casual circumstances.

Jürgen Schaarwächter (born in 1967) is senior research assistant and custodian at the BrüderBuschArchiv in the Max-Reger-Institut, Karlsruhe.

The **Busch Kollegium Karlsruhe** was founded in 2013. The occasion was the recording of the first CD of chamber music for clarinet and strings by Adolf Busch, released in October 2013 by Toccata Classics. In March 2014 the Busch Kollegium Karlsruhe gave its first concert at the launch of both the CD and the newly formed ensemble; it took place in the Baden State Library, Karlsruhe, and was enthusiastically received by both the audience and the press. The current repertoire of the Busch Kollegium includes not only works by Adolf Busch but also music by Mozart, Reger, Messiaen and the Karlsruhe composers Heinrich Kaspar Schmid, Josef Schelb, Vinzenz Lachner and Eugen Werner Velte.

Bettina Beigelbeck was already a passionate chamber musician by the time she was a student in Karlsruhe (with Wolfgang Meyer and Manfred Lindner) and in Cologne (with Ralph Manno). She also received a grant to study at the University of Adelaide, where she took part in broadcasts and first performances of music by contemporary Australian composers. Besides her professors, Sabine Meyer, Martin Spangenberg and Hans Klaus were also teachers and role-models.

From her student days onwards Bettina Beigelbeck has helped found a number of different chamber ensembles and given concerts with them in Germany and other European countries. Some of the CD and radio recordings in which she has taken part were first recordings – as, for example, with the Trio Karyobinga (with music by Emil Hartmann and Anton Eberl, on the label ABW Classics). Her recording of clarinet works by Adolf Busch formed the first release (rocc 085) in this Toccata Classics series of his chamber music.

Bettina Beigelbeck is also a sought-after orchestral musician. She was a member of the Gustav Mahler Orchestra and has worked with the conductors Claudio Abbado, Riccardo Chailly and Peter Eötvös. She has also appeared as a soloist with a number of orchestras, with not only the usual clarinet concertos in her repertoire – for example, with the cellist Maximilian Hornung (a prize-winner of the ARD, the association of German public broadcasting organisations), she recorded the Double Concerto of Peter von Winter with the South-West German Chamber Orchestra conducted by Sebastian Tewinkel. She has recently taken one of the solo parts in the rarely heard Concerto for Clarinet and Viola by Max Bruch.

Teaching plays an important role in her artistic activities. In Karlsruhe she runs a lively clarinet class, with students aged between nine and 73. In 2003–4 she was a guest teacher at the Conservatoire Régional de Bordeaux, where she ran chamber-music workshops.



The oboist **Antoine Cottinet**, born in Tarbes in the south of France, studied at the Academy of Music in Boulogne-Billancourt Yves Poucel, at the Hochschule für Musik Karlsruhe with Thomas Indermühle and at the Musikhochschule Stuttgart with Christian Schmitt. He attended master-classes and chamber-music courses with, among others, Maurice Bourgue and Alfredo Bernardini. He made his first appearance as a concerto soloist at age fourteen. He was a member of the Trio Acanthe (which won first prize in the Jeunesses Musicales in Germany) and played in the orchestra of the Regensburg Theatre. He performs across Europe playing both Baroque and modern oboe. He teaches at the Klang Forum Durlach and the J. S. Bach Hochschule in Mannheim-Neckarau.



Petar Hristov, born in Dobrich, Bulgaria, in 1979 learned oboe at the 'Dobri Hristov' Music School in Varna, studied with Georgi Zhelyazov in Sofia and with Diethelm Jonas in Lübeck and, in Karlsruhe, in the soloist class of Thomas Indermühle and the chamber-music class of Wolfgang Meyer.

He has received numerous awards and honours, in Karlsruhe, Katrineholm (Sweden), Mannheim, New York, Petritoli, Prague, Verona and elsewhere and won the Schloss Waldthausen Music Prize awarded by SWR and the State Music Council of Rhineland-Palatinate. Concert tours have taken him to Brazil, Italy, Japan, Poland, Spain and Switzerland.

Petar Hristov has played with the Munich Chamber Orchestra, Ensemble Phoenix Basel, Ensemble Laboratorium and the Orquesta Sinfónica de Navarra and has given oboe master-classes in Palma de Mallorca, in Brazil and at the Musikhochschule Karlsruhe.



Yasushi Ideue began his violin studies at the age of three in the Suzuki school of Shinji Yamamoto; at fifteen he won an important Japanese violin competition. In Tokyo he studied with Chikashi Tanaka and Gerhard Bosse, the leader of the Leipzig Gewandhaus Orchestra. Thereafter he studied with Wolfgang Marschner and Rainer Kussmaul at the Musikhochschule in Freiburg, passing his concert exam 'with excellence'. At the Ludwig Spohr International Violin Competition he won a special prize for the best interpretation of a contemporary work. Immediately after his studies in Germany he took up the post of leader



of the Baden-Baden Philharmonic Orchestra. With his chamber-music ensemble Symmetry (with musicians from the Munich Philharmonic and SWR Symphony Orchestras and the Badische Staatskapelle Karlsruhe) he has played on extended tours of South Korea. Other invitations, as soloist and orchestral musician, have taken him to Belgium, Bulgaria, France, Italy and Switzerland, to the UAE states of Bahrain, Dubai and Qatar and to China. As a soloist with the Baden-Baden Philharmonic he has recorded CDs of Korngold, Mozart, Piazzolla, Schubert, Vivaldi, Wieniawski and Wolfgang Erdmann.

Paula Valpola, cello, studied at the Tampere Conservatoire in Finland and, with Peter Wolf, at the Hochschule für Musik in Frankfurt-am-Main. She completed her education with studies of early music and now regularly appears as a gambist. She has taken part in master-classes by Radu Aldulescu, Colin Carr, Arto Noras, Michael Sanderling, Joseph Schwab and Marko Ylönen, among others. Her passion for new music has resulted in a number of first performances, Rebecca Saunders being only one of the composers she has premiered; she has also worked with Wolfgang Rihm, Krystof Penderecki, Friedrich Haas and Helmut Lachenmann, giving rise to a number of CD and radio recordings. She plays cello in several orchestras and chamber-music ensembles, which have taken her on concert-tours across Europe and Asia and to South America. She is also active as a teacher.



Manfred Kratzer, born in 1965, began to play the piano at the age of five and won several awards from the organisation Jugend Musiziert. He studied piano at the conservatoires of Freiburg and Karlsruhe with Helmut Meyer-Eggen and Sontraud Speidel. In addition to a piano-duo course in Stuttgart with Hans-Peter Stenzl he attended master-classes at the International Summer Academy in Salzburg. SWR and Radio Bremen have broadcast his chamber-music and solo recordings, and he has made several CDs as a duo and ensemble pianist.

Manfred Kratzer has been a lecturer at the Staatliche Hochschule für Musik Karlsruhe and at the music school in Offenburg/Ortenau. He runs courses in musical development and is a jury-member on competitions for young musicians and Jugend Musiziert.

In addition to engagements as soloist, répétiteur, accompanist and chamber musician, he also performs as organist, giving concerts at home and abroad.



ADOLF BUSCH: KAMMERMUSIK, BAND 2 – MUSIK FÜR KLARINETT II

von Jürgen Schaarwächter

Während sein Ruf als Geiger bis heute legendär geblieben ist, erlangt Adolf Busch (1891–1952) erst in den letzten Jahren vermehrt Bekanntheit als Komponist. Schon im Alter von zweieinhalb Jahren hatte er ersten Violinunterricht von seinem Vater Wilhelm erhalten, mit vier Jahren trat er erstmals öffentlich auf, und das „Wunderkind“-Etikett ließ nicht lange auf sich warten. Von 1902 bis 1909 studierte Busch am Kölner Konservatorium bei Willy Hess, Bram Eldering und Fritz Steinbach – bei letzterem Komposition. Seine kompositorische Tätigkeit begleitete seine brillante geigerische Karriere zeit lebens, blieb dem Konzertieren aber stets untergeordnet – auch weil Busch nur selten eigene Kompositionen auf seine Konzertprogramme setzte. Insgesamt entstanden siebzig Werke mit Opuszahl, darunter mehrere Sinfonien, ein Violinkonzert, ein Klavierkonzert, Orgel- und Klaviermusik sowie Lieder, vor allem aber Kammermusik in vielfältiger Besetzung.¹

Nicht alle diese Kompositionen waren für den Konzertgebrauch geschrieben – immer wieder schuf Busch „Hausmusik“, wie er es selbst nannte, für professionelle Musiker gleichermaßen wie für begabte Laien, zum (wenn möglich prima vista-)Spiel aus Freude an der Musik. Besonders beliebt, auch weil zum rechten Zeitpunkt (1926) bei Breitkopf & Härtel im Druck erschienen, war die 1921 entstandene *Hausmusik* op. 26. Die Opera 26a und 26b (in der Publikation Opus 26 Nr. 1 und 2 genannt) sind zwei Duette für Violine und Klarinette;² Opus 26c *Deutsche Tänze* für Klarinette, Violine und Violoncello. Das zweite Duett und die *Deutschen Tänze* widmete Busch Alfred bzw. Dorette Zwiauer, Wiener Freunden, die sich um Buschs Tochter Irene kümmerten. Mozart'sche Leichtigkeit beherrscht das viersätziges Duett [14]–[17], das zwar in seiner Kontrapunktik aufgeht (die Verwandtschaft des eröffnenden Hauptthemas im ersten Satz [14] mit der Arie „Schlafe, mein Liebster“ aus Bachs *Weihnachtsoratorium* kommt nicht von ungefähr), aber doch den Hörer nicht unnötig belastet. Differenzierte Dynamik ergänzt den attraktiven Eindruck der Komposition. Die *Deutschen Tänze* [23] sind vom Gestus her vielleicht stärker an Schubert angelehnt, aber doch von

¹ Eine ausführliche Werkliste findet sich in Tully Potter, *Adolf Busch: The Life of an Honest Musician*, Toccata Press, London, 2010, Bd. 2, S. 1242–80.

² Das Duett op. 26a findet sich auf der ersten CD der Reihe, Toccata Classics TOCC 0085.

ganz eigener Faktur. 1921 war ein bedeutsames Jahr für Adolf Busch, schuf er doch nicht nur u.a. sein Violinkonzert a-Moll op. 20, vor allem hatte er zum ersten Mal Gelegenheit, Erfahrungen im Schallplattenstudio der Deutschen Grammophon zu sammeln (damals noch begleitet durch den Pianisten Bruno Seidler-Winkler; sein Programm reichte von Barocksätze über Schumanns *Träumerei* und Brahms' *Ungarische* und Dvořáks *Slawische Tänze* bis zu Adaptionen von Fritz Kreisler). Hier wie dort erleben wir einen Musiker, der den Spagat zwischen anspruchsvollem Musizieren und Musizierlust klar mit Blick auf die Freude an der Musik löst, doch nie unter Aufgabe des hohen Qualitätsanspruchs.

Kaum war die *Hausmusik* veröffentlicht, schuf Busch 1926 in Darmstadt mit seiner *Suite d-Moll op. 37a* für Klarinette oder Bassklarinette solo eines seiner beiden anspruchsvollsten Klarinettenkammermusikwerke. Das viersätziges Werk ist dem Schweizer Industriellen und Mäzen Werner Reinhart (1884–1951) gewidmet, den er im Februar 1914 kennengelernt hatte und dessen Villa Rychenberg in Winterthur wichtiger Treffpunkt für Musiker und Autoren war; Busch blieb er ein lebenslanger Freund. Reinhart war Amateurklarinetist und -saxophonist, neben Buschs Suite ist er auch Widmungsträger von Paul Hindemiths Klarinettenquintett op. 30 und Igor Stravinskys *Three Pieces*. Buschs Bachverehrung kommt in der Komposition ebenso zum Ausdruck wie sein Bewusstsein für die technischen Möglichkeiten und Ausdrucksfähigkeiten des Instruments. Einer präludienartigen Eröffnung [\[10\]](#) folgt ein ausdrucksstarkes *Adagio* [\[11\]](#) mit großer dynamischer Spannweite, teilweise mit extrem großen Intervallsprüngen, den ganzen, ohnehin schon enormen Tonumfang der Klarinette ausfüllend. Ein spritziges, teilweise stark chromatisches Scherzo mit kontrastierendem, äußerst kantablem Trio [\[12\]](#) bereitet auf ein lebhaftes Finale [\[13\]](#) vor, das auch Elemente der vorherigen Sätze aufgreift.

Seit 1912 konzertierte Adolf Busch nahezu regelmäßig in England und machte dort die Bekanntschaft u.a. Reginald Kells (1906–81), des Soloklarinetisten von Sir Thomas Beechams London Philharmonic Orchestra. Die Freundschaft intensivierte sich spätestens gegen Ende 1936, als Buschs erste Frau Frieda (1891–1946) begann, bei Kell Klarinettenstunden zu nehmen. Im Oktober 1937 spielte das Busch-Quartett zusammen mit Kell das Klarinettenquintett von Johannes Brahms in den legendären Abbey Road Studios ein. Nur kurze Zeit später, in der ersten Jahreshälfte 1939, entstand in New York Buschs *Sonate A-Dur op. 54 für Klarinette und Klavier*; da er mit der Komposition noch keineswegs zufrieden war, überarbeitete er im folgenden Jahr das Werk grundlegend, eine Arbeit, die ihn bis ins Frühjahr 1941 hinein beschäftigte. Offenkundig konzipierte Busch das Werk, das in der Tradition der Sonaten Brahms' und Regers zu sehen ist, mit Kells Klang, seinem Gespür für Kantilene, seinen virtuoson Fähigkeiten im Ohr, und es ist möglich, dass Kell Busch mit technischen Ratschlägen zur Seite stand; bei der Ausarbeitung des anspruchsvollen Klavierparts konnte sich Busch des Rates seines Schwiegersohnes

Rudolf Serkin (1903–1991) sicher sein. Der Kopfsatz der dreisätzigen Komposition *Allegro ma non troppo* [7] weist klare Sonatenhauptsatzform auf, mit verkürzter Reprise und kurzer Coda; er beginnt außerhalb der Grundtonart und braucht einige Zeit, um diese zu etablieren. Das zentrale *Scherzando vivace* [8], das auch Material aus den beiden Außensätzen verarbeitet, ist voll skurrilen Humors und nutzt hinreichend die virtuoseren Möglichkeiten des Instruments, während das Finale [9] als Variationensatz oder als umfangreicher Sonatenhauptsatz mit zwei langsamen Einleitungen interpretiert werden kann; es greift motivisches Material der beiden vorhergehenden Sätze auf.

Auch in der USA fand Busch einen renommierten Klarinettenisten, mit dem er eng zusammenarbeiten sollte. Simeon Bellison (1881–1953) war in Moskau geboren, hatte sich aber schon 1921 in den Vereinigten Staaten niedergelassen – er wurde Soloklarinetist des New Yorker Philharmonic-Symphony Orchestra. 1944 spielte Bellison zusammen mit dem Busch Quartet im Konzert Mozarts Klarinettenquintett – dies war der Auslöser für Adolf Busch, ihm sein *Divertimento op. 62b* für Klarinette, Oboe und Englisch Horn zu widmen: das 1944 entstandene Werk erschien schon im Folgejahr in New York in Druck. In der farbenreichen, aus sechs Sätzen bestehenden Komposition mischen sich die unterschiedlichen Instrumente der Holzbläser auf das Glücklichste, besonders im *Andante molto sostenuto* [3], während im *Molto comodo* [4] Buschs grotesker Humor zum Vorschein kommt. Der Scherzo überschriebene fünfte Satz mit umfangreichem Trioabschnitt [5] ist fraglos das Zentrum der Komposition, von dem auch die wörtliche Wiederholung des ersten Satzes [6] zum Abschluss nicht mehr ablenkt.

Schon im Mittelsatz seines Duetts op. 26b hatte Adolf Busch kanonische Techniken angewendet, und entsprechende kontrapunktische Studien finden sich in seinem musikalischen Nachlass in beachtlicher Menge. Die **Fünf Kanons im Einklang** für drei Instrumente [18]–[22] entstanden am 24. Dezember 1949 als Weihnachtsgeschenk für Buschs zweite Frau Hedwig (1916–2006). Im echten Sinne haben wir es hier mit Hausmusik im eigentlichsten Sinne zu tun – als Miteinander der Familie, die beim gemütlichen Beisammensein die Instrumente zur Hand nahm und sich an der neuen Komposition versuchte. Dabei können das exakte Miteinander der Stimmen wie auch technische Schwierigkeiten die besondere Herausforderung sein. Jeder Kanon hat ganz eigenen Charakter, die gedrängte Dichte des thematischen Materials erweist auf das Glücklichste Buschs Fähigkeit zur Konzentration „auf den Punkt“.

Jürgen Schaarwächter (geb. 1967) ist wissenschaftlicher Mitarbeiter und Leiter des *BrüderBuschArchivs im Max-Reger-Institut Karlsruhe*.

Das **Busch Kollegium Karlsruhe** wurde 2013 gegründet. Der Anlass war die Einspielung der ersten CD mit Kammermusik für Klarinette und Streicher von Adolf Busch, die im Oktober 2013 bei Toccata Classics veröffentlicht wurde. Im März 2014 gab das Busch Kollegium Karlsruhe sein erstes Konzert zur Vorstellung der CD und des neu entstandenen Ensembles. Es fand in der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe statt und wurde sowohl vom Publikum als auch von der Presse begeistert aufgenommen. Zum derzeitigen Repertoire des Busch Kollegiums gehören nicht nur Werke von Adolf Busch, sondern auch von Mozart, Reger, Messiaen und von den Karlsruher Komponisten Heinrich Kaspar Schmid, Josef Schelb, Vinzenz Lachner und Eugen Werner Velte.

Schon während ihres Studiums in Karlsruhe (bei Wolfgang Meyer und Manfred Lindner) und in Köln (bei Ralph Manno) war die Kammermusik die größte Leidenschaft von **Bettina Beigelbeck**. Sie erhielt ein Stipendium der University of Adelaide (Australien), wo sie unter anderem an Uraufführungen und Rundfunkaufnahmen zeitgenössischer australischer Kompositionen mitwirkte. Neben ihren Hochschul-Professoren waren Sabine Meyer, Martin Spangenberg und Hans Klaus richtungsweisende Vorbilder und Lehrer.

Seit dem Studium war Bettina Beigelbeck bei der Gründung mehrerer unterschiedlich besetzter Kammermusik-Ensembles beteiligt, mit denen sie Konzerte in Deutschland und vielen europäischen Ländern gab. Es entstanden CD und Rundfunkaufnahmen, teilweise Weltersteinspielungen. Mit dem von ihr gegründeten Trio Karyobinga spielte sie für den SWR Werke von Anton Eberl und Emil Hartman ein, die als CD beim Label ABW Classics erschienen sind. Im Oktober 2013 kam die erste CD mit Kammermusik für Klarinette von Adolf Busch bei Toccata Classics auf den Markt. Sowohl die Aufnahmen, als auch die Konzerte des Busch Kollegiums Karlsruhe erhalten hervorragende Besprechungen – die CD weltweit.

Bettina Beigelbeck ist außerdem eine gefragte Orchestermusikerin. So war sie Mitglied im Gustav Mahler Orchester und arbeitete mit den Dirigenten Claudio Abbado, Riccardo Chailly und Peter Eötvös zusammen. Auch als Solistin konzertierte sie mit diversen Orchestern und hat nicht nur die gängigen Klarinetten-Konzerte im Repertoire. So nahm sie zusammen mit dem Cellisten Maximilian Hornung (ARD Preisträger) und dem Südwestdeutschen Kammerorchester unter der Leitung von Sebastian Tewinkel das Doppelkonzert von Peter von Winter für den SWR auf. Ebenso führte sie das sehr selten gespielte Doppelkonzert für Klarinette und Viola von Max Bruch auf.



Eine wichtige Rolle in ihrem künstlerischen Arbeiten spielt das Unterrichten. In Karlsruhe führt sie eine lebendige Klarinetten-Klasse mit Schülern von 9 bis 73 Jahren, zudem war sie 2003 bis 2004 Gastdozentin am Conservatoire Regional de Bordeaux und unterrichtet bei Kammermusik-Workshops.

Der Oboist **Antoine Cottinet**, im Südfranzösischen Tarbes geboren, studierte an der Hochschule für Musik Boulogne-Billancourt bei Yves Poucel, an der Hochschule für Musik Karlsruhe bei Thomas Indermühle und an der Musikhochschule Stuttgart bei Christian Schmitt. Meister- und Kammermusikurse absolvierte er unter anderem bei Maurice Bourgue und Alfredo Bernardini. Bereits mit vierzehn Jahren debütierte er als Solist mit Orchester. Er war Mitglied des Kammermusikensembles Trio Acanthe (1. Preis bei Jeunesses Musicales Deutschland), spielte im Orchester des Regensburger Theaters. Er tritt derzeit europaweit mit der Barockoboe und auch als moderner Oboist er tätig beim Klang Forum Durlach und im J. S. Bach Gymnasium in



auf. Als Ausbilder ist er tätig in Mannheim-Neckarau.

Der 1979 in Dobrich, Bulgarien geborene **Petar Hristov** lernte Oboe am Musikgymnasium Dobri Hristov in Warna, studierte in Sofia bei Georgi Zhelyazov, in Lübeck bei Diethelm Jonas, sowie in Karlsruhe in der Solistenklasse von Thomas Indermühle und in der Kammermusikklasse von Wolfgang Meyer.

Er erhielt zahlreiche Preise und Auszeichnungen, u.a. in Prag, New York, Katrineholm (Schweden), Karlsruhe, Mannheim, Petritoli, Verona und gewann den Musikpreis Schloss Waldthausen des SWR und des Landesmusikrates Rheinland-Pfalz. Konzertreisen brachten ihn nach Japan, Brasilien, Spanien, Italien, Polen und der Schweiz.

Petar Hristov spielte mit dem Münchner Kammerorchester, dem Ensemble Phoenix Basel, dem Ensemble Laboratorium, dem Orchestra Sinfonica de Navarra (Spanien) und ist als Dozent für Oboe bei Meisterkursen in Palma de Mallorca, in Brasilien sowie an der Musikhochschule Karlsruhe tätig.



Yasushi Ideue, Violine, begann seinen Geigenunterricht im Alter von drei Jahren in der Suzuki-Schule des Geigenlehrers Shinji Yamamoto. Mit fünfzehn Jahren wurde er Preisträger eines bedeutenden japanischen Violinwettbewerbs. In Tokio studierte er bei Chikashi Tanaka und Gerhard Bosse, dem Konzertmeister des Leipziger Gewandhausorchesters. Nach Abschluss dieses Studiums wechselte er in die Klasse von Wolfgang Marschner und Rainer Kussmaul an die Freiburger Musikhochschule. Dort absolvierte er sein Konzertexamen „mit Auszeichnung“. Beim Internationalen Violinwettbewerb Ludwig Spohr wurde Yasushi Ideue mit einem Sonderpreis für die beste Interpretation eines zeitgenössischen Werkes ausgezeichnet. Unmittelbar im Anschluss an sein Studium in Deutschland begann er seine Tätigkeit als 1. Konzertmeister der Philharmonie Baden-Baden. Mit seinem Kammermusikensemble Symmetry (Musiker der Münchner Philharmoniker, des SWR-Sinfonieorchesters und der Badischen Staatskapelle Karlsruhe) gastierte er im Rahmen ausgedehnter Konzertreisen mehrfach in Südkorea. Weitere Gastspielreisen führten ihn als Solist und Orchestermusiker u.a. nach Frankreich, Belgien, Italien, die Schweiz, Bulgarien, die arabischen Emirate Dubai, Qatar und Bahrain sowie nach China. Zusammen mit der Baden-Badener Philharmonie produzierte Yasushi Ideue bereits CDs mit Solowerken von Korngold, Mozart, Piazzolla, Schubert, Vivaldi, Wieniawski und Wolfgang Erdmann.



Paula Valpola, Violoncello, hat ihr Studium am Tampere Conservatoire, Finnland, und an der Hochschule für Musik in Frankfurt am Main bei Peter Wolf absolviert. Alte Musik als Nebenfach rundete Ihre Ausbildung ab und sie tritt regelmäßig als Gambistin auf. Sie besuchte Meisterkurse u. A. bei Marko Ylönen, Arto Noras, Michael Sanderling, Joseph Schwab, Colin Carr und Radu Aldulescu.

Ihr besonderes Talent und ihre Leidenschaft für Neue Musik führt sie immer wieder auf die Bühne, um Werke von zeitgenössischen Komponisten zur Uraufführung zu bringen – so zum Beispiel Rebecca Saunders und viele andere. Ihre musikalischen Wege führten sie zur Zusammenarbeit mit Wolfgang Rihm, Krystof Penderecki, Friedrich Haas und Helmut Lachenmann; hierbei entstanden Radio und CD-Aufnahmen. Konzertreisen führten sie durch Europa, Asien und Südamerika. Paula Valpola arbeitet als Cellistin in verschiedenen Orchestern und Kammermusikensembles, sowie auch als Pädagogin.



Manfred Kratzer, geboren 1965, begann fünfjährig mit dem Klavierspiel und war mehrmals Preisträger bei Jugend Musiziert. Er studierte Klavier an den Musikhochschulen in Freiburg und Karlsruhe bei Helmut Meyer-Eggen und Sontraud Speidel. Neben einem Kontaktstudium Klavierduo in Stuttgart bei Hans-Peter Stenzl besuchte er Meisterkurse u.a. an der Internationalen Sommerakademie Salzburg. Beim SWR und Radio Bremen entstanden Kammermusik- und Soloaufnahmen sowie mehrere CD-Einspielungen als Klavierduo und als 12 Pianistenensemble.



Seit 1992 ist Manfred Kratzer Dozent an der Staatlichen Hochschule für Musik Karlsruhe und an der Musikschule Offenburg/Ortenau. Er leitet Fortbildungen und ist Juror bei Jugendwettbewerben und bei Jugend Musiziert.

Neben Engagements als Solist, Korrepetitor, Kammermusikpartner und Liedbegleiter ist er als Organist tätig und konzertiert im In- und Ausland.

More ADOLF BUSCH from Toccata Classics



TOCC 0085

‘The performances here are exemplary. Clarinetist Bettina Beigelbeck has a particularly lovely tone, rich and silky, without even a hint of squawkiness in the upper register, and a seamless legato. The various string players here who are collectively labeled the “Busch Kollegium Karlsruhe” for this enterprise are fully worthy partners in their various supporting roles, with nary a wiry or scratchy-sounding bow stroke between them. [...] enthusiastically recommended.’

James A. Altena, *Fanfare*, March 2014



Recorded in the Hans Rosbaud Studio, SWR, Baden-Baden, on 20 October 2014 (*Divertimento*, Suite, Canons) and 13 February (*Hausmusik*) and 6 March 2015 (Sonata)

Producer-engineer: Roland Kistner

Booklet essay: Jürgen Schaarwächter

Cover design by David M. Baker (dmbaker@me.com)

Design and layout: Paul Brooks (paulmbrooks@virginmedia.com)

Toccata Classics gratefully acknowledges support from:

Thomas Busch

Draheim-Stiftung 'pro musica et musicus', Karlsruhe

Stadt Siegen

Burger inneneinrichtung GmbH



Executive producer: Martin Anderson

TOCC 0293

© 2015, Toccata Classics, London

© 2015, Toccata Classics, London



Toccata Classics CDs are also available in the shops and can be ordered from our distributors around the world, a list of whom can be found at www.toccataclassics.com. If we have no representation in your country, please contact: Toccata Classics, 16 Dalkeith Court, Vincent Street, London SW1P 4HH, UK
Tel: +44/0 207 821 5020 E-mail: info@toccataclassics.com

Adolf BUSCH Chamber Music, Volume Two

**Divertimento for clarinet, oboe and cor anglais,
Op. 62b (1944)* 9:05**

1	I	<i>Allegretto grazioso</i>	0:33
2	II	<i>Quasi presto</i>	0:21
3	III	<i>Andante molto sostenuto</i>	1:00
4	IV	<i>Molto comodo</i>	1:25
5	V	Scherzo: <i>Vivace assai</i>	4:08
6	VI	<i>Allegretto grazioso</i>	0:39

**Sonata in A major for clarinet and piano,
Op. 54 (1939, rev. 1940) 27:06**

7	I	<i>Allegro ma non troppo</i>	11:35
8	II	<i>Scherzando vivace</i>	3:36
9	III	<i>Grave, Adagio espressivo e cantabile, Allegretto, Molto allegro – quasi presto</i>	11:51

**Suite in D minor for solo clarinet,
Op. 37a (1926)* 16:24**

10	I	<i>Andante tranquillo</i>	1:31
11	II	<i>Adagio</i>	3:24
12	III	Scherzo: <i>Molto vivace</i>	5:25
13	IV	<i>Vivace</i>	6:04

Busch Kollegium Karlsruhe

Bettina Beigelbeck, clarinet **1–23**
Antoine Cottinet, oboe **1–6 18–22**
Petar Hristov, oboe, cor anglais **1–6 18–22**

**Hausmusik: Duet No. 2 for violin and
B flat clarinet, Op. 26b (1921) 12:51**

14	I	<i>Allegro</i>	3:39
15	II	<i>Scherzo</i>	2:45
16	III	<i>Andante tranquillo</i>	2:26
17	IV	<i>Allegro moderato ma con spirito</i>	4:03

**Five Canons in Unison for three instruments,
BoO 60 (1949)* 5:29**

18	No. 1 in F major: <i>Allegretto</i>	1:05
19	No. 2 in D major: <i>Quasi Presto</i>	1:05
20	No. 3 in B minor: <i>Tempo di Bourrée</i>	1:06
21	No. 4 in A major: <i>Lo stesso tempo</i>	1:06
22	No. 5 in B flat major: <i>Adagio ed espressivo</i>	1:07

**23 Hausmusik: German Dances for B flat
clarinet, violin and cello, Op. 26c (1921) 8:18**
*Ruhiges Walzertempo – Vivace – Un poco
tranquillo – Vivace – Un poco tranquillo –
Tranquillo – Coda: Vivace*

Yasushi Ideue, violin **14–17 23**
Paula Valpola, cello **23**
Manfred Kratzer, piano **7–9**