

Richard FLURY

ORCHESTRAL MUSIC, VOLUME SIX
SYMPHONY NO. 5
ALTISBERG SUITE

BBC
Symphony
Orchestra

FIRST RECORDINGS

BBC Symphony Orchestra
Paul Mann

RICHARD FLURY IN OUTLINE

by Urs Joseph Flury

Richard Flury was born on 26 March 1896 in Biberist in Switzerland. His family was musical, and it was at home that he was introduced to music, at a very early age. After completing high school in Solothurn, Flury studied for nearly four years at the universities of Bern, Basel and Geneva (reading musicology, art history and philosophy) and at the same time attended the music conservatoires of those cities, taking violin lessons with Fritz Hirt, Alphonse Brun and Paul Miche. Flury's other teachers included Hans Huber (composition), Ernst Kurth (counterpoint), Joseph Lauber (orchestration) and Felix Weingartner (conducting), and he completed his composition studies with Joseph Marx in Vienna. Afterwards, Flury taught the violin in Solothurn at the City Music School and at the Cantonal High School. He conducted the Solothurn City Orchestra for three decades, and for a few years also conducted the Zurich Academic Orchestra, the 'Harmonie' mixed chorus in Bern and the Gerlafingen Orchestra Association. Flury was also occasionally invited as a guest to conduct symphony concerts in Bern and Basel and in the radio studios of Zurich and Lugano, primarily performing his own works.

As a composer, Flury was committed to late Romanticism. He was keen to find ways of expressing new ideas within the framework of tonality, always endeavouring to follow his own natural musical sensibilities. For him, music was a language of the emotions and thus a Romantic art, and he was averse to anything constructivist. His compositions often demonstrate a highly contrapuntal development of his themes, but it always occurs organically, as if resulting from an inner flow. He did not indulge in mere imitation, instead finding his way to a highly personal style that is expressed in imaginative harmonies and in his rhythmic development. His orchestral works are particularly notable for his use of harmony, and they are transparently and inventively scored, often displaying Impressionistic traits; nor does he hesitate

to venture towards the very boundaries of tonality. The fact that Flury was himself a violinist is reflected in how he writes for strings in his instrumental music – and it was in the instrumental genres that he saw his main area of endeavour, despite his creation of a large number of vocal works, too. His many piano pieces also reflect his skill as a pianist well acquainted with the repertoire for his instrument.

As a music-teacher who spent his life working in a provincial town, Flury the composer regrettably did not succeed in getting the broader recognition that he deserved. But his significance was acknowledged by many prominent musicians of his time, many of whom committed their opinions to paper and who also performed his works. They included Wilhelm Backhaus, Paul Baumgartner, Abbé Joseph Bovet, Paul Burkhard, Pau Casals, Leopoldo Casella, Émile Jaques-Dalcroze, Gustave Doret, Walter Giesekeing, Ria Ginster, Hans Huber, Georg Kulenkampff, Josef Lauber, Franz Lehár, Joseph Marx, Othmar Nussio, Hermann Scherchen, Othmar Schoeck, Maria Stader, Richard Strauss, Joseph Szigeti and Felix Weingartner. Two of Flury's main works, the *Carnival Symphony* (1928) and the *Forest Symphony* (1942), were performed during his lifetime in the cities of Dresden, Frankfurt, Valencia and Vienna, and also in Kobe in Japan.

In 1950, Habegger published Flury's memoirs (*Lebenserinnerungen*), and in 1964 Flury was awarded the Arts Prize of the Canton of Solothurn. Richard Flury died in his home town of Biberist, just outside Solothurn, on 23 December 1967.

In 2017, on the 50th anniversary of Flury's death, Toccata Press published a biography by Chris Walton entitled *Richard Flury: The Life and Music of a Swiss Romantic*, which includes a work catalogue that proves him to have been one of Switzerland's most prolific composers, working in all genres of music from operas and symphonies to ballet, instrumental concertos, sacred and secular vocal works, chamber music and songs.¹

Urs Joseph Flury is the son of Richard Flury, and has performed and recorded many works by his father, some of which were dedicated to him. He regards the propagation of his father's large oeuvre as his mission in life. To this end, he set up the Richard Flury Foundation and Richard Flury Society in 1996, on the occasion of his father's 100th birthday (www.richardflury.ch). As a composer himself,

¹ This catalogue can be downloaded from the website www.richardflury.ch, which offers much more information on the composer.

Urs Joseph Flury has also remained faithful to the Neo-Romantic, Impressionist tradition. His own output encompasses songs, choral works, chamber music, orchestral works and instrumental concertos.
www.ujflury.ch

RICHARD FLURY'S FIFTH SYMPHONY AND SYMPHONIC SUITE *IM ALTISBERG*

by Urs Joseph Flury

My father's symphonic *œuvre* encompasses two unnumbered, single-movement symphonies, the *Poème nocturne*, a Suite and five numbered, four-movement symphonies. In 1956, when I was fifteen, he dedicated his Fifth Symphony to me, giving me the inscribed score of it as a Christmas present.

In 1957 I attended the world premiere of this work in the Bern Radio Studio when it was recorded by the Bern City Orchestra under the baton of Hans Haug (who was himself both a composer and a conductor). I was also present when my father conducted a recording of it with the Lugano Radio Orchestra in 1959. I had already composed a little at that time, and so I followed the rehearsals very carefully. But it is still strange what trivial things remain in my memory after more than 60 years. In Bern, I recall the conductor's suspicion when my father was compelled to correct wrong notes in individual parts during the rehearsals. And then there was the time when Monesi, the double-bass player, broke a string and veritably celebrated the act of rethreading his 'spaghetti'. The recording in Lugano, by contrast, took place on such an oppressively hot day in July that the sweat dripped from my father's forehead, smudging the ink on his score. You can still see the marks on one of its pages today. While my father was listening to individual passages in the sound engineer's room during short breaks for the orchestra, the concert-master, Louis Gay des Combes, and the violinist Laurent Jacques practised jumping on the grand piano (without any running start, and still wearing their shoes).

I regard my father's final symphony as the culmination of his symphonic experiences. After occasionally using complex harmonies and bitonality, pushing towards the boundaries of tonality in the 1930s (as in the opera *Die helle Nacht* and the *Poème nocturne*, for example), he now clearly committed himself to tonality, contrary to the trends of the time.

The Fifth Symphony is characterised by rich harmonies and transparent orchestration. The last movement is somewhat unusual in that it comprises a set of eight variations on the anonymous melody that is generally sung to Eichendorff's 'Wanderlied der Prager Studenten' ('Wandering Song of the Students of Prague').¹ These variations are alternately lively and calm, and demonstrate considerable imagination. The theme is also subjected to skilful contrapuntal development, especially in the last variation, which is also the longest. This final movement of his Fifth Symphony seems to me to be a nostalgic backward glance at the beautiful days of my father's youth and student days, and at the beginning of the coda I am always reminded of the passage in his memoirs when he addresses his fellow students in his former fraternity, the *Dornachia Solodorensis*:

All those of you who still have friends: never miss any opportunity to grasp happiness with both hands, to honour your friendship and enjoy it as often and as long as fate's inexorable hand does not take it away. I have often endured bitter regret in life when my good intentions came too late for many a dear friend.²

I am deeply indebted to Martin Anderson of Toccata Classics and the outstanding conductor Paul Mann for making possible this recording with the renowned BBC Symphony Orchestra of what I consider to be Richard Flury's finest orchestral work.

¹ Eichendorff wrote the text of the song before 1823 and incorporated it into his novella *Aus dem Leben eines Taugenichts* ('Memoirs of a Good-for-Nothing') of that year. The first part of the melody is based on a French hunting song from 1724, and the second part appears in Karl Göpel's *Deutsches Lieder- und Kommersbuch* of 1847. Possible composers are Thomas Täglichbeck (1799–1867) and Karl Hirsch (1801–81) (information from Andreas Werner, <https://www.deutschland-lese.de/streifzuege/lieder/heimatwandlerlieder/nach-sueden-nun-sich-lenken/>).

² *Lebenserinnerungen*, Habegger AG, Derendingen, 1950, p. 77.

After the symphony was broadcast by Radio Bern, Gustav Renker (1889–1967) wrote a detailed review. He had worked as a theatre *kapellmeister* and composer in his younger years, but had since become a well-known novelist and a music critic. His review appeared in the Bernese newspaper *Der Bund* on 21 February 1958, entitled ‘A new symphony by Richard Flury’:

In his memoirs, Richard Flury writes: ‘The greatest pleasure in life lies in work’. These words bear within them this composer’s entire relationship with his *œuvre* and thus also with his life. He composes because he must. It is working like this – a result of sheer joy and inner compulsion – that has resulted in Flury’s attitude to the musical problems and experiments of the present day: they simply do not exist for him. He has a well-nigh sovereign indifference to all experimentation and is therefore utterly uncompromising in his own music. Over his 60 years he has seen and heard all manner of ‘trends’ pass him by, from Impressionism to twelve-note music and the deliberate dissolution of music into atonality. Many musicians have succumbed to the temptation to become ‘modern’ too, wishing to demonstrate how they can swim safely in the currents of their time, and always stay above the waves. Flury never cared for this, remaining instead what he was and what he still is today: a Romantic. This has earned him ample criticism from the professional caste, who considered him outdated and no longer to be taken seriously. He has prioritised melody and euphony – and that’s no longer the done thing today.

His latest work is also like a defiant act of rebellion: ‘Here I stand; I can do no other’. He remains ‘out of date’ and yet writes beautiful music in which everything rejoices and sings in praise of God and His wonderful world. There should be no music at all that does not sing: this is a motto that seems to stand above all of Flury’s scores. It also applies to this new symphony, his fifth. It begins ^[1] with a sweeping, singing theme that comes from the familiar land of Bruckner. But there is never a hint of mere imitation in Flury. He writes a music that is strong enough to express his true nature, revealing a personality well worth hearing.

This is also true of the very first theme of the work, which Flury develops in a manner that reveals the whole man: it is full of sentiment and powerfully expressive, but also

masterful in technique. Flury constructs his musical organism with a light hand. This is evident in the mighty edifice of the development of his first movement, but also in the skittish, eye-winking prestissimo that is the Scherzo [3] – a movement possessed of a captivating temperament. Between these two movements lies the Andante [2], the most profound movement of this symphony. Here, Flury the nature-lover speaks – the same composer who once also wrote an enchanting *Forest Symphony*. Flury's œuvre would be inconceivable without nature and love, and it is these two elements that together make up the Romantic composer who in this Andante dreams, poetises and is filled with a sense of eternity. We can rejoice that we have here a musician who can rhapsodise and give himself wholly to the magic of music – something that has become a rarity in our day.

The *pièce de resistance* of this symphony is nevertheless its finale. Flury has cast it as a set of variations on the well-known song of the students of Prague [4], thereby evoking the youth that has disappeared for him (he is now 60 years old). But in composing it, he himself has become young again – young in the fullness of the inspiration that lets him mould something ever new from this old song, young in an immutable joyfulness of heart. This great craftsman also triumphs in this movement. He is constantly shifting the building blocks he has extracted from the song, rearranging them to create something new and never tiring of playing merrily with the strength and abundance of his ideas. With this symphony, the world premiere of which was given by Hans Haug and the Bern City Orchestra, Flury has created a beautiful, strong work that leaves one wishing we might also hear it in the concert hall.³

Flury composed his Symphonic Suite *Im Altisberg* in 1953. He wrote the following introduction to it before its world premiere in 1954 by the Swiss Radio Orchestra under Paul Burkhard:

The Altisberg lies to the west of my beloved native village of Biberist, rising above steep sandstone cliffs along the banks of the River Emme and offering a wonderful view of central Switzerland and the Alps. There, in the midst of a magnificent forest of beech trees whose trunks stand far apart like the pillars of a cathedral, lies the legendary 'Burghubel'

³ Gustav Renker, review in *Der Bund*, Bern, 21 February 1958.

[a fortified habitation in ancient times] surrounded by what was once a deep moat. I often came here to play during my childhood, and after I grew up it became a place where I could seek an understanding echo for my melancholy moods. Nothing has such a soothing effect upon us, nothing calms the fiery tempests of the soul, quite like the deep calm of a forest with its thousandfold splendours.

When I was a boy, I used to help my Aunt Drack's foster child to herd cows in a meadow on the edge of the Altisberg. I was also allowed to attend a festive gathering in the Altisberg forest with my father, where the Biberist band played overtures and dances. In later years, when I wandered alone through that unique forest by the silvery moonlight, it exerted a magical, mystical effect on me. In my imagination, the Burghubel always conjures up images of the animated life of a mediaeval knight's castle. These various experiences together explain the topics of the four movements of my *Altisberg Suite*: Pastorale [14] – Forest festivities [15] – Nocturne [16] – On the Burghubel [17]. But this work offers atmospheric images; it isn't programme music. The polyphony I employ in this Suite also affords it something of a symphonic character, which is why I originally wanted to call it my *Altisberg Symphony*.

I was prompted to compose this work by my friendship with an honourable, noble woman whose memories of childhood and youth are similarly bound up with the Altisberg and its immediate surroundings.⁴

Paul Mann is a regular guest-conductor with many orchestras throughout Europe, the USA, Australia and the Far East. His work as chief conductor of the Odense Symphony Orchestra in Denmark achieved considerable critical success, particularly in the symphonies of Beethoven, Elgar, Mahler, Schumann and Shostakovich; with it he made numerous recordings of a wide range of repertoire, for such labels as Bridge, DaCapo and EMI.

He first came to international attention as winner of the 1998 Donatella Flick Conducting Competition, as a result of which he was also appointed assistant conductor of the London Symphony Orchestra. He made his LSO debut shortly afterwards, and subsequently collaborated regularly with the Orchestra, in both the concert-hall and recording studio. Special projects with

⁴ The Suite is dedicated 'To Grety Wirz-Luterbacher'.

the LSO included the Duke Ellington Centenary Concert at the Barbican Hall with Wynton Marsalis, and a famous collaboration with the legendary rock group Deep Purple in two widely acclaimed performances of Jon Lord's *Concerto for Group and Orchestra* at the Royal Albert Hall, the live DVD and CD of which remain international bestsellers. Among his best-known recordings is the first-ever studio account of Lord's *Concerto*, with the Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, in collaboration with Jon Lord himself and a star-studded cast of soloists, and the live recording of *Celebrating Jon Lord*, a special concert which took place at the Royal Albert Hall in April 2014 with an all-star cast paying tribute to the late composer.

This is his 32nd recording for Toccata Classics, furnishing a discography that spans a wide range of music, both new and forgotten. His first was of orchestral works of Leif Solberg, closely followed by three-disc surveys of the complete orchestral music of the Scottish Romantic Charles O'Brien and of the Victorian English composer Henry Cotter Nixon, both series including works in Mann's own orchestrations and reconstructions. He has recently been closely associated with a revival of interest in the music of the Swiss composer Richard Flury, recording the complete cycle of symphonies and other orchestral works with the BBC Symphony Orchestra, together with three of the composer's four operas, and many other shorter symphonic pieces, also including rarities in his own orchestrations. As often with his recordings, they were almost all made from his own specially created editions.

He has also established himself as a champion of contemporary British symphonists, recording the Ninth (rocc 0393), Tenth and Thirteenth (rocc 0452) and Fifteenth (rocc 0456) Symphonies of David Hackbridge Johnson and the Third by Steve Elcock (rocc 0400), each accompanied by smaller works, as well as the Symphonies Nos. 1 and 4 and tone-poem *Distant Nebulae* by Rodney Newton (rocc 0459), together with explorations of other living British composers including Rob Keeley, Arnold Griller, four volumes of music by Derek B. Scott and three by Robin Stevens. Latterly, an album (rocc 0450) of Robin Holloway's orchestrations – of



the Brahms Piano Quintet, Op. 34, as a Symphony in F minor, the Op. 23 *Variations on a Theme of Schumann* and Schumann's *Canonical Studies*, Op. 56 – has been particularly well received.

Paul Mann is curating, as well as conducting, a series of new works for string orchestra, *Music for My Love*, all written in memory of Yodit Tekle, the partner of Martin Anderson, founder of Toccata Classics. The first volume (TOCC 0333) featured music by Brahms (arranged by Ragnar Söderlind), Maddalena Casulana (arr. Colin Matthews), Brett Dean, Steve Elcock, Andrew Ford, Robin Holloway, Mihkel Kerem, Jon Lord (arr. Paul Mann), John Pickard, Poul Ruders and Ragnar Söderlind himself. The second volume presented music by Nicolas Bacri, Ronald Corp, Wim Hautekiet, Sean Hickey, John Kinsella, David Matthews, Phillip Ramey, Gregory Rose, Gerard Schurmann, José Serebrier, Robin Walker and Richard Whilds (TOCC 0370), and the third volume (TOCC 0504) brought music by David Braid, Michael Csányi-Wills, Martin Georgiev, Adam Gorb, Raymond Head, Ian Hobson, David Hackbridge Johnson, Robert Matthew-Walker, Lloyd Moore, Rodney Newton and Dana Paul Perna. Further volumes are in preparation.

The **BBC Symphony Orchestra** has been at the heart of British musical life since it was founded in 1930. It plays a central role in the BBC Proms at the Royal Albert Hall, performing at the First and Last Night each year in addition to regular appearances throughout the Proms season with the leading conductors and soloists.

The BBC SO performs an annual season of concerts at the Barbican in London, where it is Associate Orchestra. Its commitment to contemporary music is demonstrated by a range of premieres each season, as well as 'Total Immersion' days devoted to specific composers or themes, and its richly varied programming includes well-loved works at the heart of classical music, newly commissioned music, collaborations with highly regarded musicians from the world of pop and, in recent years, evenings of words and music featuring readings by well-known authors.

The BBC SO has close relationships with its world-class roster of conductors and guest artists: Chief Conductor Sakari Oramo, Principal Guest Conductor Dalia Stasevska, holder of the Günter Wand Conducting Chair Semyon Bychkov and Creative Artist in Association Jules Buckley. It also makes regular appearances with the BBC Symphony Chorus.

The vast majority of performances are broadcast on BBC Radio 3 and a number of studio recordings each season, which are free to attend, often feature up-and-coming new talent, not least members of the 'New Generation Artists' scheme of BBC Radio 3. All broadcasts are

available for 30 days on BBC Sounds, and the BBC SO can also be seen on BBC TV and BBC iPlayer and heard on the BBC's online archive, Experience Classical.

The BBC Symphony Orchestra and Chorus – alongside the BBC Concert Orchestra, BBC Singers and BBC Proms – also offer enjoyable and innovative education and community activities and take a leading role in the 'BBC Ten Pieces' and 'BBC Young Composer' programmes. bbc.co.uk/symphonyorchestra

RICHARD FLURY: EIN KURZPORTRÄT

von Urs Joseph Flury

Richard Flury wurde am 26. März 1896 in Biberist in der Schweiz geboren, wo er schon in frühester Jugendzeit im Elternhaus musikalische Anregungen erhielt. Nach der Maturität am Gymnasium in Solothurn studierte er sieben Semester Musikwissenschaft, Kunstgeschichte und Philosophie an den Universitäten von Bern, Basel und Genf. Zugleich war er Schüler an den Konservatorien der genannten Städte, wo er die Violinklassen von Fritz Hirt, Alphonse Brun und Paul Miche besuchte. Seine weiteren Lehrer waren Hans Huber (Komposition), Ernst Kurth (Kontrapunkt), Joseph Lauber (Instrumentation), Felix Weingartner (Dirigieren) und zum Abschluss seiner Kompositionsstudien Joseph Marx in Wien. Danach wirkte Flury als Violinlehrer an der städtischen Musikschule und an der Kantonsschule in Solothurn. Dreissig Jahre lang dirigierte er das Solothurner Stadtorchester und während einiger Jahre auch das Akademische Orchester Zürich, den gemischten Chor «Harmonie» in Bern und den Orchesterverein Gerlafingen. Sporadisch wurde Flury auch als Gastdirigent von Sinfoniekonzerten in Bern und Basel sowie in den Radiostudios von Zürich und Lugano verpflichtet, in denen er vornehmlich eigene Werke zur Aufführung brachte.

Als Komponist war Flury der spätromantischen Tradition verpflichtet und wünschte sich neue Gedanken im Rahmen der Tonalität, wobei er immer danach strebte, sich von einem natürlichen musikalischen Empfinden leiten zu lassen. Für

ihn war Musik als Sprache des Gefühls eine romantische Kunst und er war allem rein Konstruktiven abgewandt. Wenn seine Kompositionen oft eine starke kontrapunktische Verarbeitung der Themen aufweisen, so geschieht dies immer organisch aus einem inneren Fluss heraus. Fern jeglichen Epigontums hat Flury zu seinem eigenen, ganz persönlichen Stil gefunden, was sich in der äusserst phantasievollen Harmonik und in der rhythmischen Entwicklung seiner Werke äussert. Besonders interessant erscheint die Harmonik in den durchsichtig und kontrastreich instrumentierten Orchesterwerken, die oft impressionistische Züge tragen und in denen er sich bisweilen nicht scheut, bis an die Grenzen der Tonalität vorzudringen. Dass der Komponist selbst Geiger war, spiegelt sich in der Behandlung der Streichinstrumente in seiner gesamten Instrumentalmusik, die er als sein Hauptgebiet betrachtete, obwohl er auch eine grosse Anzahl von Vokalwerken hinterliess. Seine vielen Klavierwerke wiederum verraten den gewandten Pianisten, der mit dem Klaviersatz wohl vertraut war.

Dem lebenslänglich als Musikpädagoge in der Provinz tätigen Komponisten blieb ein ihm gebührendes grösseres Forum leider verschlossen. Die Bedeutung Richard Flurys wurde jedoch von vielen prominenten Musikern seiner Zeit erkannt, die sich schriftlich über ihn äusserten und seine Werke zur Aufführung brachten. Unter ihnen sind zu nennen Wilhelm Backhaus, Paul Baumgartner, Abbé Joseph Bovet, Paul Burkhard, Pau Casals, Leopoldo Casella, Émile Jaques-Dalcroze, Gustave Doret, Walter Gieseking, Ria Ginster, Hans Huber, Georg Kulenkampff, Josef Lauber, Franz Lehár, Joseph Marx, Othmar Nussio, Hermann Scherchen, Othmar Schoeck, Maria Stader, Richard Strauss, Joseph Szigeti und Felix Weingartner. Zwei von Flurys Hauptwerken, die *Fastnachts-symphonie* (1928) und *Waldsymphonie* (1942), wurden seinerzeit auch in den europäischen Musikzentren Wien, Dresden, Frankfurt und Valencia sowie in Kobe (Japan) aufgeführt.

Im Jahre 1950 veröffentlichte der Verlag Habegger seine *Lebenserinnerungen* und 1964 wurde Flury der Kunstpreis des Kantons Solothurn verliehen. Der Komponist starb am 23. Dezember 1967 in seinem Heimatort Biberist.

Im Jahre 2017 erschien zum 50. Todesjahr des Komponisten im Verlag Toccata Press die Biographie *Richard Flury: The Life and Music of a Swiss Romantic* von Chris

Walton, die auch das Werkverzeichnis enthält, das ihn als einen der produktivsten Schweizer Komponisten ausweist, der in seinem Schaffen alle musikalischen Gattungen berücksichtigte, wie Opern, Sinfonien, Ballette, Instrumentalkonzerte, geistliche und weltliche Chorwerke, Kammermusik, Lieder usw.¹

Urs Joseph Flury, Sohn von Richard Flury, hat als Geiger und Dirigent viele Werke seines Vaters, die zum Teil ihm gewidmet sind, zur Aufführung gebracht und auf CD eingespielt. Die Verbreitung des umfassenden Oeuvres seines Vaters betrachtet er als Lebensaufgabe. Deshalb hat er 1996 zum 100. Geburtstag seines Vaters eine Richard Flury-Stiftung und -Gesellschaft gegründet (www.richardflury.ch). Als Komponist ist Urs Joseph Flury ebenfalls der neuromantisch-impressionistischen Tradition treu geblieben. Sein Schaffen umfasst Lieder, Chorwerke, Kammermusik, Orchesterwerke und Instrumentalkonzerte (www.ujflury.ch).

ZUR 5. SINFONIE UND SYMPHONISCHEN SUITE IM ALTISBERG VON RICHARD FLURY

von Urs Joseph Flury

Das sinfonische Werk meines Vaters umfasst zwei unnummerierte, einsätzig Sinfonien, ein *Poème nocturne*, eine Suite und fünf nummerierte, viersätzig Sinfonien. Die Partitur der 5. Sinfonie erhielt ich 1956 (in meinem 15. Altersjahr) mit einer Widmung als Weihnachtsgeschenk.

Im Jahre 1957 erlebte ich dann die Aufnahme des Werks mit dem Berner Stadtorchester unter der Leitung des Komponisten und Dirigenten Hans Haug im Radiostudio Bern (als Uraufführung), sowie 1959 die Aufnahme mit dem Orchester von Radio Lugano unter der Leitung meines Vaters. Da ich damals schon selbst ein wenig komponiert hatte, habe ich die Proben bestimmt sehr aufmerksam verfolgt; aber es ist eigenartig, was nach über 60 Jahren an Nebensächlichkeiten noch in Erinnerung bleibt: Aus Bern ist es der Argwohn des Dirigenten, wenn Vater während

¹ Das Werkverzeichnis ist im Internet unter www.richardflury.ch zusammen mit vielen weiteren Informationen abrufbar.

der Proben – notwendigerweise – an einzelnen Pulten falsche Noten korrigieren musste. Oder ich erinnere mich an den Kontrabassisten Monesi, der nach dem Riss einer Saite das Aufziehen von «Spaghetti» zelebrierte. In Lugano wiederum fand die Aufnahme an einem so drückend heißen Julitag statt, dass Vater der Schweiß von der Stirne tropfte; die Spuren der zerfließenden Tinte sind heute noch auf einer Partiturseite zu sehen. Während Vater in kleinen Orchesterpausen einzelne Passagen in der Tonregie abhörte, übten sich Konzertmeister Louis Gay des Combes und der Geiger Laurent Jacques (ohne Anlauf und mit den Schuhen) in Sprüngen auf den Flügel...

Ich betrachte die letzte Sinfonie meines Vaters als «summa» seiner sinfonischen Erfahrungen. Nach gelegentlicher Verwendung von Misch-Harmonien und Bitonalität, mit denen er in den 1930er Jahren an die Grenzen der Tonalität vordringt (etwa in der Oper *Die helle Nacht* und im *Poème nocturne*), bekannte er sich jetzt «gegen den Strom schwimmend» eindeutig zur Tonalität.

Der Stil der 5. Sinfonie zeichnet sich durch eine reiche Harmonik und durchsichtige Instrumentation aus. Etwas aussergewöhnlich besteht der letzte Satz aus Variationen über die anonyme Melodie zum «Wanderlied der Prager Studenten» von Eichendorff.¹ In acht wechselweise bewegten und ruhigen Variationen, die mit viel Phantasie gestaltet sind, zeigt sich auch eine kunstvolle kontrapunktische Verarbeitung des Themas; dies ist speziell in der letzten und längsten Variation der Fall. Der letzte Satz der 5. Sinfonie erscheint mir wie ein wehmütiger Rückblick Vaters auf seine schöne Jugend und Studentenzeit, und zu Beginn der Coda muss ich immer an den Aufruf in seinen «Lebenserinnerungen» denken, der sich im Kapitel «Dornachia Solodorensis» an seine Couleurbrüder richtet:

Alle, die ihr noch Freunde besitzt, lasst euch keine Gelegenheit entgehen, dieses Glück mit beiden Händen zu fassen, die Freundschaft zu ehren und zu geniessen, so oft und so

¹ Den Text dieses Liedes schrieb Eichendorff vor 1823 und baute ihn in seine in diesem Jahr verfasste Novelle *Aus dem Leben eines Taugenichts* ein. Die Melodie stützt sich im ersten Teil auf die Weise eines französischen Jagdliebes aus dem Jahr 1724. Der zweite Teil der Melodie findet sich im *Deutschen Lieder- und Kommersbuch* von Karl Göpel aus dem Jahr 1847. Als mögliche Komponisten kommen Thomas Täglichsbeck (1799–1867) und Karl Hirsch (1801–81) in Frage (Information von Andreas Werner, <https://www.deutschland-lese.de/streifzuege/lieder/heimat-wanderlieder/nach-sueden-nun-sich-lenken/>).

lange sie euch das Schicksal nicht mit unerbittlicher Hand entzogen hat. Oft musste ich es im Leben bitter bereuen, dass meine guten Vorsätze für manch einen lieben Freund zu spät kamen.²

Dem Inhaber des Labels Toccata Classics, Martin Anderson, und dem hervorragenden Dirigenten Paul Mann bin ich zu grossem Dank verpflichtet, dass sie die Veröffentlichung des in meinen Augen besten Orchesterwerks von Richard Flury mit dem renommierten Sinfonieorchester der BBC ermöglicht haben.

Eine eingehendere Besprechung der Sinfonie verfasste nach der Radio-Uraufführung der bekannte Romanschriftsteller und Musikrezensent Gustav Renker (1889–1967), der in jungen Jahren als Theaterkapellmeister und Komponist tätig war. Sein Artikel erschien am 21. Februar 1958 im Berner *Bund* unter dem Titel «Eine neue Sinfonie von Richard Flury».

In seinen «Lebenserinnerungen» schreibt Ricard Flury: «Der höchste Lebensgenuss liegt in der Arbeit». In diesen Worten ist das ganze Verhältnis des Komponisten zu seinem Werk und damit zu seinem Leben enthalten. Er komponiert, weil er muss. Aus solchen Arbeiten, aus reiner Freude und innerem Müssen, ergab sich auch die Stellung Flurys zu den musikalischen Problemen und Experimenten der Gegenwart. Sie existieren für ihn nicht. Er ist von einer geradezu souveränen Gleichgültigkeit allen Experimenten gegenüber und damit ganz konzessionslos in Bezug auf seine eigene Musik. In den 60 Jahren seines Lebens hat er allerlei «Richtungen» an sich vorbeiziehen gesehen und gehört: vom Impressionismus bis zu den Zwölftönern, bis zur bewussten Auflösung der Musik zur Atonalität. Viele Musiker sind der Versuchung erlegen, auch «modern» zu werden und zu zeigen, dass sie im Strom der Zeit sicher und immer oben bleibend mitschwimmen. Flury hat sich darum nie gekümmert, er ist geblieben, was er war und was er noch heute ist: ein Romantiker. Das hat ihm vonseiten der Zünftigen manchen Tadel eingetragen. Er galt als veraltet und gar nicht mehr ernst zu nehmen. Er stellte Melodie und Wohlklang an erste Stelle – und so etwas tut man heute nicht mehr.

² Richard Flury, *Lebenserinnerungen*, Habegger Verlag, Derendingen, 1950, S. 77.

Auch sein neues Werk ist wie ein trotziges Aufbäumen: «Ich bin nun einmal so – hier stehe ich und kann nicht anders». Er bleibt «veraltet» und schreibt dabei doch eine wunderschöne Musik, in der alles zum Lob Gottes und seiner herrlichen Welt jubiliert und singt. Es sollte überhaupt keine Musik geben, die nicht singt – das ist ein Motto, das über allen Partituren Flurys steht. Auch über dieser neuen, der fünften Sinfonie. Sie beginnt [1] mit einem weitgeschwungenen Gesangsthema, das aus dem vertrauten Land Bruckners kommt. Nie aber zeigt sich bei Flury auch nur ein Hauch von Epigonentum. Er schreibt eine Musik, stark genug, um eine eigene Natur darzutun, und eine Persönlichkeit zeigend, die zu hören wertvoll ist.

So verhält es sich auch mit dem ersten Thema des Werkes, dessen Verarbeitung sofort den ganzen Flury verrät: empfindungsreich und stark im Ausdruck, aber auch meisterlich in der Technik. Die leichte Hand, mit der Flury den musikalischen Organismus zusammensetzt, erweist sich in der Fünften schon in der mächtig aufgebauten Durchführung des ersten Satzes, ebenso aber im launischen, von lustig zwinkernden Geistern des Humors belebten Prestissimo des Scherzos [3], einem mit hinreissendem Temperament geschriebenen Satz. Zwischen beiden aber steht das Andante [2], das tiefste Stück der Sinfonie. Hier spricht der naturverbundene Musiker, der einmal eine zauberhafte Waldsinfonie geschrieben hat. Ohne Natur und Liebe wäre Flurys Schaffen gar nicht denkbar, und aus diesen beiden setzt sich bekanntlich der Romantiker zusammen, der im Andante wieder einmal träumt, dichtet und von Ahnungen des Ewigen erfüllt ist. Man freut sich, dass endlich wieder einmal ein Musiker schwärmt und sich ganz dem Zauber des Klanges hingibt. Das ist selten geworden in unseren Tagen.

Das äusserliche Glanzstück der Sinfonie aber ist das Finale. Flury hat es als Variationen über das bekannte Prager Studentenlied gestaltet [4] und damit die Jugend heraufbeschworen, die ihm, dem Schziger, entschwunden ist. Aber er ist selbst dabei wieder jung geworden – jung in der Fülle der Einfälle, mit denen er aus dem alten Lied stets Neues formt, jung in einer unveränderlichen Fröhlichkeit des Herzens. Auch der handwerklich grosse Könnner triumphiert in diesem Satz, der die aus dem Lied gegebenen Bausteine immer wieder verschiebt, zu Neuem umschichtet und des frohen Spiels mit seiner Kraft und der Üppigkeit seiner Einfälle nicht müde wird. Flury hat mit dieser

Sinfonie, deren Uraufführung das Berner Stadtorchester unter Hans Haug betreute, ein schönes, starkes Werk geschaffen, dem man wünscht, dass es auch in den Konzertsälen zu hören sein möchte.³

Als Werkeinführung zur *Altisberg-Suite* (komponiert 1953) schrieb Richard Flury vor der Uraufführung durch das Studioorchester Beromünster unter der Leitung von Paul Burkhard 1954 den folgenden Kommentar:

Westlich meines geliebten Heimatdorfes Biberist erhebt sich am Ufer der Emme über steil aufsteigenden Sandsteinfelsen der Altisberg mit einer wunderbaren Aussicht auf das schweizerische Mittelland und die Alpen. Inmitten eines herrlichen Buchenwaldes, dessen Stämme weit auseinander stehen wie die Säulen eines Domes, befindet sich der sagenhafte Burghubel, umgeben von einem tiefen Graben. Das war oft der Tummelplatz meiner Kindheit und in reifen Jahren der Ort, wo ich für meine melancholischen Stimmungen ein verstehendes Echo suchte, denn nichts wirkt so lindernd auf uns ein und mässigt die heissen Stürme der Seele, wie der Wald mit seiner tiefen Ruhe und tausendfältigen Pracht.

Als Knabe half ich dem Pflegekind meiner Base Drack auf einer Wiese am Rande des Altisbergs Kühe zu hüten. Mit dem Vater durfte ich an einem Waldfest im Altisberg teilnehmen, an dem die Musikgesellschaft Biberist Ouvertüren und Tänze spielte. Zauberhaft und mystisch wirkte der einzigartige Wald auf mich ein, wenn ich ihn später als Einsamer in der Nacht beim silbernen Mondlicht durchstreifte. Wenn ich hinzufüge, dass der Burghubel in meiner Phantasie stets Bilder einer belebten, mittelalterlichen Ritterburg heraufbeschwört, habe ich damit die Motive der vier Sätze meiner Altisberg-Suite (Pastorale [15] – Waldfest [16] – Nocturne [16] – Auf dem Burghubel [17]) erklärt. Es handelt sich bei der Komposition um Stimmungsbilder und nicht um Programmmusik. Die Suite besitzt ihrer Polyphonie wegen symphonischen Charakter und ich wollte sie ursprünglich mit Altisberg-Symphonie betiteln.

³ Gustav Renker, *Bund*, Bern, 21. Februar 1958.

Veranlasst wurde die Komposition durch die Freundschaft zu einer verehrungswürdigen, edlen Frau, deren Kindheits- und Jugenderinnerungen ebenfalls mit dem Altisberg und seiner nächsten Umgebung verbunden sind.⁴

Paul Mann ist häufiger Gastdirigent vieler Orchester in Europa, den USA, Australien und im Fernen Osten. Seine Tätigkeit als Chefdirigent des Odense Symphonie-Orchesters in Dänemark war von grossen Erfolgen bei Kritik und Publikum begleitet, insbesondere in den Symphonien Beethovens, Elgars, Mahlers, Schumanns und von Schostakowitsch. Mit diesem Orchester machte er für Labels wie Bridge, DaCapo oder EMI zahlreiche Einspielungen von unterschiedlichstem Repertoire.

Internationale Aufmerksamkeit erregte Paul Mann erstmals 1998 durch den Gewinn des ersten Preises beim Donatella Flick Dirigierwettbewerb, worauf er zum Assistant Conductor des London Symphony Orchestra ernannt wurde. Kurz darauf hatte er sein Debüt mit dem LSO, worauf er regelmässig das Orchester in Konzerten und Aufnahmen leitete. Besondere Projekte mit dem LSO waren unter anderem das Duke Ellington Centenary Concert mit Wynton Marsalis in der Londoner Barbican Hall und eine vielbeachtete Kollaboration mit der legendären Rockgruppe Deep Purple in zwei hochgelobten Aufführungen von Jon Lords *Concerto for Group and Orchestra* in der Royal Albert Hall, deren Live-DVD und -CD bis heute internationale Bestseller sind. Danach leitete er die Studio-Ersteinspielung des Werkes mit dem Liverpool Philharmonic Orchestra in Zusammenarbeit mit Jon Lord und einem Staraufgebot an Solisten, und die Live-Aufnahme von *Celebrating Jon Lord*, jenes besonderen Konzerts in der Royal Albert Hall im April 2014, in welchem eine Riege bedeutender Stars im Gedenken an den verstorbenen Komponisten und Keyboarder auftrat.

Dies ist Manns 32. Einspielung für Toccata Classics, dessen Diskographie ein breites Spektrum von neuen und vergessenen Kompositionen umfasst. Seine erste Aufnahme für Toccata Classics war der Orchestermusik von Leif Solberg gewidmet, gefolgt von drei CDs mit einem kompletten Überblick über das Orchesterschaffen des schottischen Romantiker Charles O'Brien und des viktorianischen englischen Komponisten Henry Cotter Nixon; beide Serien enthalten Instrumentationen und Rekonstruktionen von Paul Mann. In jüngster Zeit war Paul Mann entscheidend involviert in die Wiederentdeckung des Schweizer Komponisten Richard Flury, indem er alle nummerierten Sinfonien und weitere sinfonische Werke sowie drei der vier

⁴ Die Partitur trägt die Inschrift: «Grety Wirz-Luterbacher gewidmet».

Flury-Opern einspielte, zum Teil mit eigenen Instrumentationen von Raritäten. Er fertigte auch den Notensatz an, wie oft im Zusammenhang mit seinen Aufnahmen.

Mit Toccata Classics hat Paul Mann auch eine Serie begonnen, die sich der Musik zeitgenössischer britischer Symphoniker widmet. Dort sind bisher die Symphonien Nr. 9, 10, 13 und 15 von David Hackbridge Johnson, die 3. Sinfonie von Steve Elcock sowie die Sinfonien Nr. 1 und 4 und die Tondichtung *Distant Nebulae* von Rodney Newton erschienen, denen kleinere Werke der betreffenden Komponisten zur Seite gestellt wurden. Seine neuesten Toccata Classics Ausgaben lebender britischer Komponisten präsentieren Orchesterwerke von Rob Keeley, Arnold Griller, vier Alben von Derek B. Scott und drei von Robin Stevens. Zuletzt erschien ein sehr gut besprochenes Album (TOCC 0450) mit dem Klavierquintett op. 34 von Johannes Brahms, instrumentiert von Robin Holloway als Sinfonie in f-Moll op. 23, und die 23 *Variationen über ein Thema von Schumann* sowie Schumanns *Kanonische Studien* op. 56.

Paul Mann fungiert als Berater und Dirigent einer umfangreichen Serie neuer Werke für Streichorchester: *Music for My Love*, allesamt Kompositionen zum Gedenken an Yodit Tekle, die verstorbene Partnerin von Martin Anderson, dem Gründer von Toccata Classics. Die erste CD dieser Serie (TOCC 0333) enthält Werke von Brahms (arrangiert von Ragnar Söderlind), Maddalena Casulana (arrangiert von Colin Matthews), Brett Dean, Steve Elcock, Andrew Ford, Robin Holloway, Mikhel Kerem, Jon Lord (arrangiert von Paul Mann), John Pickard, Poul Ruders und Ragnar Söderlind selbst. Auf der zweiten CD befinden sich Kompositionen von Nicolas Bacri, Ronald Corp, Wim Hautekiet, Sean Hickey, John Kinsella, David Matthews, Phillip Ramey, Gregory Rose, Gerard Schurmann, José Serebrier, Robin Walker und Richard Whilds (TOCC 0370). Die dritte Folge (TOCC 0504) präsentiert Musik von Michael Csányi-Wills, David Braid, Martin Georgiev, Adam Gorb, Raymond Head, Ian Hobson, David Hackbridge Johnson, Robert Matthew-Walker, Lloyd Moore, Rodney Newton und Dana Paul Perna. Weitere Einspielungen sind in Vorbereitung.

Das **BBC Symphony Orchestra** ist seit seiner Gründung im Jahr 1930 im Herzen des britischen Musiklebens. Es spielt eine zentrale Rolle bei den BBC Proms in der Royal Albert Hall, wo es jedes Jahr bei der ersten und letzten Nacht auftritt und darüber hinaus während der gesamten Proms-Saison regelmässig mit führenden Dirigenten und Solisten auftritt.

Das BBC SO gibt jedes Jahr eine Reihe von Konzerten im Barbican in London, wo es Associate Orchestra ist. Sein Engagement für zeitgenössische Musik zeigt sich in einer Reihe von Uraufführungen in jeder Saison sowie in den «Total Immersion»-Tagen, die bestimmten Komponisten oder Themen gewidmet sind. Das abwechslungsreiche Programm umfasst

beliebte Werke aus dem Herzen der klassischen Musik, neu in Auftrag gegebene Musik, die Zusammenarbeit mit hoch angesehenen Musikern aus der Welt der Popmusik und in den letzten Jahren auch Wort- und Musikabende mit Lesungen von bekannten Autoren.

Die BBC SO pflegt enge Beziehungen zu ihren erstklassigen Dirigenten und Gastkünstlern: Chefdirigent Sakari Oramo, die Erste Gastdirigentin Dalia Stasevska, der Inhaber des Günter Wand-Lehrstuhls für Dirigieren Semyon Bychkov und der Creative Artist in Association Jules Buckley. Ausserdem tritt es regelmässig mit dem BBC Symphony Chorus auf.

Die überwiegende Mehrheit der Aufführungen wird von BBC Radio 3 ausgestrahlt, und bei einer Reihe von Studioaufnahmen pro Saison, die kostenlos besucht werden können, treten häufig aufstrebende junge Talente auf, nicht zuletzt Mitglieder des Programms «New Generation Artists» von BBC Radio 3. Alle Sendungen stehen 30 Tage lang auf BBC Sounds zur Verfügung, und das BBC SO ist auch auf BBC TV und BBC iPlayer zu sehen und im Online-Archiv der BBC, Experience Classical, zu hören.

Das BBC Symphony Orchestra und der Chor bieten – neben dem BBC Concert Orchestra, den BBC Singers und den BBC Proms – auch unterhaltsame und innovative Bildungs- und Gemeinschaftsaktivitäten an und spielen eine führende Rolle in den Programmen «BBC Ten Pieces» und «BBC Young Composer».

bbc.co.uk/symphonyorchestra

Recorded on 24–26 January 2024 in Studio MV1, BBC Maida Vale Studios, London

Producer: Michael Ponder

Engineer and editor: Adaq Khan

Recording funded by the Richard Flury Stiftung, Biberist, Switzerland

Both works performed from new editions commissioned from Paul Mann by the Richard Flury Stiftung

Booklet text: Urs Joseph Flury

English translation: Chris Walton

Cover design: David M. Baker (david@notneverknow.com)

Typesetting and layout: ALN Design, St Albans

Executive Producer: Martin Anderson

© Toccata Classics, London, 2026

© Toccata Classics, London, 2026

Toccata Classics CDs are available from online retailers and can also be ordered

from our distributors around the world, a list of whom can be found at www.toccataclassics.com.

If we have no representation in your country, please contact:

Toccata Classics, 16 Dalkeith Court, Vincent Street, London SW1P 4HH, UK

Tel: +44/0 207 821 5020 E-mail: info@toccataclassics.com



BBC
Symphony
Orchestra

RICHARD FLURY Orchestral Music, Volume Six

Symphony No. 5 (1955–56)	41:18
1 I <i>Allegro moderato</i>	9:52
2 II <i>Andante sostenuto</i>	9:07
3 III Scherzo: <i>Prestissimo</i> ; Trio: <i>Allegretto</i>	6:27
IV Variationen	15:52
4 Thema: Das Lied der Prager Studenten, 'Nach Süden nun sich lenken...': <i>Allegro</i>	0:44
5 Variation 1: <i>Andantino</i>	1:03
6 Variation 2: <i>Allegro molto</i>	0:53
7 Variation 3: <i>Larghetto</i>	2:12
8 Variation 4: <i>Allegretto</i>	1:34
9 Variation 5: <i>Allegro moderato</i>	2:24
10 Variation 6: <i>Allegro agitato</i>	1:09
11 Variation 7: <i>Vivo</i>	0:50
12 Variation 8: <i>Allegro moderato</i>	3:13
13 Coda: <i>Sostenuto, Choralmässig</i>	1:50
 Im Altisberg: Symphonic Suite (1953)	32:40
14 I Pastorale: <i>Andante</i>	8:56
15 II Waldfest: <i>Allegro molto</i>	7:25
16 III Nocturne: <i>Allegro moderato</i>	9:00
17 IV Auf dem Burghubel: <i>Allegro agitato</i>	7:19

BBC Symphony Orchestra
Paul Mann, conductor

TT 74:00
FIRST RECORDINGS